



**XXXIV. ARABA^{ko}
ORGANO JAIALDIA**

**XXXIV FESTIVAL *de*
ÓRGANO *de* ÁLAVA**

uztaila-abuztua 2019 julio-agosto

31

Uztaila
Julio

19:30

Oyón-Oion

Santa Maria eliza

Iglesia de Santa María

Juan de la Rubia

(Organo-jotzailea / Organista)

11

Abuztua
Agosto

19:30

Moreda Araba / Moreda de Álava

Santa Maria eliza

Iglesia de Santa María

Ana B. García (Organo-jotzailea / Organista)

Haizea Muñoz (Sopranoa / Soprano)

12

Abuztua
Agosto

19:30

Agurain / Salvatierra

Santa Maria eliza

Iglesia de Santa María

Saskia Roures

(Organo-jotzailea / Organista)

15

Abuztua
Agosto

19:30

Eskuernaga / Villabuena de Álava

San Andres Apostoluaren eliza

Iglesia de San Andrés apóstol

Francisco Javier López García

(Organo-jotzailea / Organista)

18

Abuztua
Agosto

19:00

Ibarra (Aramaio)

San Martin eliza

Iglesia de San Martín

Benantzi Bilbao

(Organo-jotzailea / Organista)

Oyón-Oion

Juan de la Rubia, *organo-jotzailea / organista*

Egitaraua / Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fa maiorreko toccata eta fuga / Toccata y fuga en fa mayor, BWV 540

Gaspard Corrette (1671-1730)

Cromhorne en taille

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sol minorreko fuga / Fuga en sol menor, BWV 578

Philip Glass (1937)

Mad Rush

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Si bemol maiorreko 4. sonata / Sonata n. 4 en si bemol mayor

I. Allegro con brio

II. Andante religioso

III. Allegretto

IV. Allegro maestoso e vivace

Juan de la Rubia (1982)

Inprobisazioa / Improvisación

Moreda Araba / Moreda de Álava

Ana B. García, *organo-jotzailea / organista* --- Haizea Muñoz, *sopranoa / soprano*

Egitaraua / Programa

Giulio Caccini (1551-1618)

Ave María

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Si dolce è'l tormento

Anónimo (Martín y Coll, s. XVII)

* Batalla de quinto tono

Barbara Strozzi (1619-1664)

Che si può fare

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Domine Deus

Anónimo (Martín y Coll, s. XVII)

* Las Folías

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Vieni, vieni, o mio diletto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bist du bei mir

Egitaraua / Programa

Anónimo (Martín y Coll, s. XVII)

* Variaciones sobre la gayta

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Lascia ch'io pianga

Anónimo (Martín y Coll, s. XVII)

Marizápalos

* Bayle del Gran Duque

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Cuius animan gementen

Conde de Peñafiorida (1729-1785)

Irten ezazu

Anónimo (Martín y Coll, s. XVII)

* Turuta doinua / Obra de clarín

* Organoa baino ez / Órgano sólo

Agurain / Salvatierra

Saskia Roures, *organo-jotzailea / organista*

Egitaraua / Programa

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Obra de 8º tono alto: Ensalada

Bernardo Storace (1637-1707)

Ciaccona (Selva di varie compositione. Venecia, 1664)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Ancor che col partire (Cipriano de Rore)

(Tekla, arpa eta bihuelarako musika lanak / Obras de Música para tecla, arpa y vihuela. Madrid, 1578)

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Gallardas

Francisco Correa de Arauxo (1583?-1654)

Tiento Segundo de medio registro de tiple de Quarto tono
(Facultad Orgánica. Alcalá de Henares, 1626)

Heinrich Scheidemann (c.1595-1663)

Galliarda & Variatio in d

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de 2º tono por Ge sol re ut, sobre la letanía de la Virgen

José Lidón (1748-1827)

Sonata de primer tono

Segundo Allegro

15

Abuztua
Agosto

Eskuernaga / Villabuena de Álava

Francisco Javier López García, *organo-jotzailea / organista*

Egitaraua / Programa

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de 1º Tono de mano derecha y en medio a dos tiples

Anónimo italiano (siglo XVIII)

Allegro (de la Messa piana per órgano)

Gian Andrea Fioroni (1716-1778)

Andante

Anónimo Italiano (siglo XVIII)

Postcomunio (de la Messa piana per órgano)

Joseph Gil de Palomar (+ 1796)

Sonata de 5º tono

Anónimo (siglo XVIII)

Pasacalles (Martín eta Coll-en musika loreetatik / de las Flores de música de Martín y Coll)

Pedro Albéniz (1795-1855)

Sonata en RE

Ramón Ferreñac (1762-1832)

Variaciones en SibM

Joseph Gil de Palomar

Lleno de 2º tono

Ibarra (Aramaio)

Benantzi Bilbao, *organo-jotzailea / organista*

Egitaraua / Programa

“ENTRE BATALLA Y BATALLA”

Fray Diego de Conceição (S.XVII)

Batalha de 5ª Tom

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata avanti il recercar

Recercar con obbligo di cantarse la quinta parte senza toccarla

Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654)

Tiento de medio registro de dos triples de segundo tono

Tiento de Noveno tono (Ave María)

Tiento de medio registro de baxon de primero tono

Friedrich Wilhelm Zachow (1663 – 1712)

“Jesu, meine Freude” (Jesus, ene poza) koraleko partita, 12 bariaziorekin
Partita del Coral “Jesu, meine Freude” (Jesus, mi alegría) con 12 variaciones

Egitaraua / Programa

Peeter Cornet (ca.1575 – 1633)

Regina Coeli

Antonio Soler (1729 – 1783)

16 versos para “TE DEUM”

Anónimo portugués del S. XVIII

Sonata en DOM

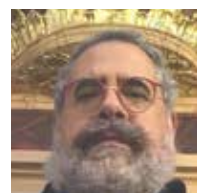
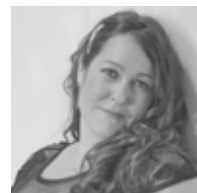
Joseph de Torres y Martínez-Bravo (1661 – 1727)

Batalla

* Kantu gregorianoetan oinarritako obrak Bilbao irakasleak eta ikus-entzuleek interpretatuko dituzte, hala erabakitzen bada.

* Las obras basadas en cantos gregorianos serán precedidas por el mismo, interpretadas por el profesor Bilbao y el público si así se decide.

JOTZAILEAK INTÉRPRETES





Juan de la Rubia

Juan de la Rubia Bartzelonako Sagrada Familia basilikako organista titularra da. Vall d'Uixókoa da (Castelló), eta Europako eszenatoki nagusietan jo du, baita Latinoamerikan eta Asian ere, eta bai publikoaren, bai kritikaren harrera ezin hobea izan du. Azken urteotan, kontzertuak eman ditu etengabe hogeitaherrialdetan baino gehiago, eta, besteak beste, honako hauetan jo du: Madrilgo Musika Auditorium Nazionala, Kataluniako Palau de la Música, Berlingo Konzerthaus, Leipzigecko Gewandhaus, Hamburgeko Elbphilharmonie, Koloniako eta Westminsterreko (Londres) katedralak, Parisko St. Sulpice, Mariinsky antzokia eta San Petersburgoko Philharmonia.

Bakarlari gisa aritu da hainbatetan Freiburger Barockorchester orkestrarekin; Händelen organo kontzertuak eta Bachen kantatak interpretatu ditu,

Juan de la Rubia es Organista Titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona. Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América Latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), St. Sulpice de París, y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, por nombrar algunas.

Ha tocado como solista en diversas ocasiones con la Freiburger Barockorchester, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como

eta antzinako musikako zenbait instrumentu eta ahots talderen zuzendari izan da.

Besteak beste, honako orkestrekin batera jo du bakarleri gisa: Catalunyako Gazte Orkestra Nazionala, Carl Philipp Emmanuel Bach Kammerorchester, Madrilgo Camerata Orkestra, Comunitat Valencianako Orkestra, Granadako Hiriko Orkestra, Madrilgo Erkidegoko Orkestra, Bartzelonako Orkestra Sinfonikoa eta Catalunyako Nazionala, Musicae Ganbara Orkestra, Tenerifeko Orkestra Barrokoa, Bogotako Soka Orkestra etab. Gainera, hainbat zuzendarirekin egin du lan: Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas, Tomás Netopil, Simon Rattle eta Henrie Adams, besteren artean. Bakarlariekin ere aritu da, esaterako, Asier Polorekin, Raquel Lojendiorekin, edota Philippe Jarouskyrekin, zeinarekin Sacred Cantatas CDa (Erato, 2016) grabatu baitzuen. Disko hori Grammy Sarietarako hautagai izan zen 2018an.

Bakarleri gisa zortzi disko kaleratu ditu. Johann Sebastian Bachen omenezko diskoak Urrezko Melomanoa saria jaso zuen, “ezusteko izugarria” izateagatik (Alejo Palau, 2016ko uztaila). ABC egunkariaren ustez, “urteko diskorik eder eta harrigarrietako bat” izan zen (Stefano Russomano, 2016ko iraila). Argitaratu duen azken CDan Antonio de Cabezónen musika jaso du eta Bartzelonako Musikaren Museoko Hauslaib klabiorganoa (1590) erabiliz grabatu du.

Ricardo Pitarch aitarekin hasi zen musika ikasten eta, ondoren, organo eta piano jotzaile ikasketak egin zituen Valentzian, Bartzelonan, Berlinen, Tolosan eta Erroman, eta hainbat espezialitatetako bost ezohiko sari eskuratu zituen. Besteak beste, irakasle izan zituen Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard eta Montserrat Torrent, zeinak laguntza handia eman baitzion trebatzen zen bitartean. Horrez gain, Olivier Latryk eta Ton Koopmanek eskola magistralak eman dizkiote.

Juan de la Rubia irakaslea da ESMUCen (Kataluniako Goi Mailako Musika Eskola) eta Arte Ederren Kataluniako Sant Jordi Errege Akademiako kide.

continuista y/o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua.

Juan de la Rubia ha tocado como solista con orquestas como la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta Camerata de Madrid, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Camera Musicae, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta de Cuerdas de Bogotá, etc. Así, ha trabajado con directores como Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas, Tomás Netopil, Simon Rattle o Henrie Adams, entre otros. Ha colaborado con solistas como Asier Polo, Raquel Lojendio o Philippe Jarousky, con quien grabó el CD “Sacred Cantatas” (Erato, 2016). Dicho disco fue nominado a un Premio Grammy en 2018.

Ha publicado ocho discos como solista. Su disco dedicado a Johann Sebastian Bach ha obtenido la distinción “Melómano de Oro”, como “un trabajo que es toda una revelación” (Alejo Palau, julio 2016). El diario ABC considera que se trata de “uno de los discos más bellos y sorprendentes del año” (Stefano Russomano, septiembre 2016). Su último CD lo ha dedicado a la música de Antonio de Cabezón, grabándolo en el claviórgano Hauslaib (1590) del Museo de la Música de Barcelona.

Tras empezar los estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se forma como organista y pianista en Valencia, Barcelona, Berlín, Toulouse y Roma, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Entre sus maestros se encuentran Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, quien supuso un gran apoyo durante su formación. Igualmente ha recibido clases magistrales, entre otros, de Olivier Latry y Ton Koopman.

Juan de la Rubia es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.



Ana B. García

Andoainen jaio zen eta hantxe hasi zituen bere musika ikasketak ere. Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan jarraitu zuen bere piano-prestakuntza eta bertan bukatu zituen pianoko eta klabinbaloko goi mailako ikasketak nahiz organoko erdi mailako ikasketak (Esteban Elizondo).

Donostiako Goi Mailako Musika Ikastegian, Musikenen, bukatu zituen organo ikasketak, Esteban Landart-ekin eta bere prestakuntza Loïc Mallié-n moduko hainbat irakaslerekin osatu zuen; azken horren eskutik, esaterako, inprobisazio ikasketak jaso zituen. Hainbat maisuren eskutik hartu ditu gomendioak, hala nola, Brett Leighton, Michel Bouvard, Joris Verdin, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Daniel Roth, Wolfgang Zerer, Peter van Dijk...

Nace en Andoain, donde inicia sus estudios musicales. Es en el Conservatorio Superior de San Sebastián donde obtiene los títulos superiores de piano, clavicémbalo y grado medio de órgano (Esteban Elizondo).

Finaliza sus estudios de órgano en el Centro Superior de Música del País Vasco: Musikene, con Esteban Landart y completa su formación con diversos profesores como Loïc Mallié, del que recibe clases de improvisación. Ha recibido consejos de diferentes maestros, como: Brett Leighton, Michel Bouvard, Joris Verdin, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Daniel Roth, Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk...

‘Enrique Lartundo’ Fundazioko bekaduna izan da behin baino gehiagotan, bere piano eta organo ikasketak sendotu dituelarik. Pau-ko L’Ecole Nationale de Musique-n ‘Mention Tres Bien a l’Unanimité’ eskuratu zuen, organoaren espezialitatean, Jesús Martín Moro maisuarekin.

Bakarlari eta laguntzaile gisa hainbat jaialdi internazionaletan hartu du parte (España, Belgica, Frantzia, Rusia, Japon eta azken hilabete honetan Estatu Batuetan), hasi musika barrokoetik eta musika kontemporanea arteko errepertorioa interpretatuz. Gaur eguneko musikarekin konpromisoa hartuta, jaialdi desberdinetan piezak estreinatu ditu: Donostiako Hamabostaldian, Leonen, Zagreb-en eta Libanon.

Gaur egun Urnietako Lourdes Iriondo musika eskolaren zuzendaria, piano eta organo irakaslea izateaz gain Donostiako Easo Koroaren erreperitorista da.

Donostiako Santa Maria del Coro Basilikako (Cavaillé-Coll 1863) organista titularra da.

Ha sido becada en varias ocasiones por la Fundación Enrique Lartundo en las especialidades de órgano y piano y, tras perfeccionar sus estudios de órgano con Jesús Martín Moro en L’Ecole Nationale de Musique de Pau, obtiene la “Mention Tres Bien a l’ Unanimité”.

Ha participado como solista y acompañante en numerosos ciclos internacionales en España, Bélgica, Francia, Rusia, Japón y recientemente en Estados Unidos interpretando música que abarca todas las épocas y estilos. Comprometida con las nuevas músicas, ha estrenado piezas en diferentes festivales como el de Quincena Musical (San Sebastián), León, Zagreb (Croacia) y El Líbano.

Actualmente es directora y profesora de órgano y piano de la escuela de música Lourdes Iriondo de Urnieta (Gipuzkoa) además de repertorista del coro Easo de San Sebastián.

También es organista titular de la Basílica Santa María del Coro de ésta misma ciudad donde se encuentra el gran órgano histórico Cavaillé-Coll del año 1836.



Haizea Muñoz

Donostian jaio eta bertan hasi zen akordio ikasketak egiten. Zuzenbideko lizentziatua da; goi ikasketak horiek 2003an amaitu zituen Euskal Herriko Unibertsitatean (UPV-EHU). 2007an kantuko goi ikasketak amaitu zituen Musikene zentroan (EAEko Musikako Goi Zentroa), Maite Arruabarrena mezzosopranoa, Ana María Sánchez sopranoa eta Alejandro Zabala errepertorista irakasle izan zituelarik. Hainbat hobekuntza ikastaro egin ditu, besteak beste Ana Luisa Chova, Raquel Andueza, Bonaldo Giagiotti eta Montserrat Caballé kantari ospetsuekin.

Ziklo eta musika jaialdi ugarian parte hartu du, hala nola Musika Hamabostaldian, Kursaal Fundazioan, Euskalduna Jauregian, Complutenseko Zikloan, Donostiako Musika Hamabostaldian, Toulouse les Orgues, Ziortzako Antzineko Musikan, Granadako Nazioarteko Musika Jaialdian, betiere zuzendari entzutetsuen batutaren pean jardunez (Antonio

Nace en San Sebastián donde comienza sus estudios de acordeón. Es licenciada en Derecho en 2003 por la Universidad del País Vasco (UPV). En 2007 finaliza sus estudios superiores de canto en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con la mezzosoprano Maite Arruabarrena, la soprano Ana María Sánchez y el repertorista Alejandro Zabala. Realiza cursos de perfeccionamiento con Ana Luisa Chova, Raquel Andueza, Bonaldo Giagiotti, Montserrat Caballé entre otros.

Ha participado en numerosos ciclos y festivales como Quincena Musical, Fundación Kursaal, Palacio Euskalduna, Ciclo Complutense, Quincena Musical Donostiarra, Toulouse les Orgues, Música Antigua de Zenarruza, Festival Internacional de Granada, bajo la batuta de grandes directores como, Antonio Ros Marbá,

Ros Marbá, Victor Pablo Pérez, Enrique García Asensio, Andrés Orozco...).

Antzoki ezagunetan abestu du, esaterako Auditorio Nazionalan, Bilboko Euskalduna Jauregian, Donostiako Kursaal Jauregian, Donostiako Victoria Eugenia Antzokian, Gasteizko Principal Antzokian, Iruñeko Baluartean, A Coruña... Halaber, orkestra handiek lagunduta abestu du: Galiziako Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Opus Lirika Orkestra...

Operari dagokionez, Rossiniren “Sevillako bizargina” eta “La Cenerentola”, Verdiren “Rigoletto” eta “Verdiren Traviata” eta Mozarten “Flauta Magikoa” interpretatu ditu.

Zartzuelaz denaz bezainbatean, J. Guridiren “El Caserio”, P. Sorozabalen “Tabernera del puerto” eta “Katiuska”, J. Guerreroren “Los Gavilanes” eta “El Huesped del Sevillano” eta G. Gimenezen “La Tempranica” interpretatu ditu.

Azkenik, oratioari gagozkiola, hainbat lan interpretatu ditu, hala nola C. Monteverdiren “Vísperas de la Beata Virgen”, “Pasión según San Juan”, “Misa en si m” eta “Integral de motetes” edo J. S. Bach-en “Pasión según San Mateo”, W. A. Mozarten “Réquiem”, J. Brahmsen “Réquiem Alemán” edo “Réquiem de Duruflé”, J. Haydn-en “La Creación” edo W. A. Mozarten “Misa en do menor”.

Gaur egun, karrera artistikoa eta hezkuntza uztartzen ditu.

Victor Pablo Pérez, Enrique García Asensio, Andrés Orozco entre otros.

Ha actuado en teatros como, el Auditorio Nacional, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palacio de congresos Kursaal de San Sebastián, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, Baluarte de Pamplona, La Coruña, acompañada por orquestas como, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta sinfónica de Bilbao, Orquesta Opus Lirica.

En cuanto a ópera se refiere, ha interpretado, “El Barbero de Sevilla” y “La Cenerentola” de Rossini, “Rigoletto” y “La Traviata” de Verdi, “Flauta Mágica” de Mozart.

En cuanto a zarzuela, en “El Caserio” J. Guridi, “Tabernera del puerto” y “Katiuska” de P. Sorozabal, “Los Gavilanes” y “El Huesped del Sevillano” de J. Guerrero, “La Tempranica” G. Gimenez.

Finalmente en oratorio, “Vísperas de la Beata Virgen” de C. Monteverdi, la “Pasión según San Juan”, la “Misa en si m” y la “Integral de motetes” o la “Pasión según San Mateo” de J. S. Bach, el “Réquiem” de W. A. Mozart, el “Réquiem Alemán” de J. Brahms o el “Réquiem de Duruflé”. “La Creación” de J. Haydn o la “Misa en do menor” de W. A. Mozart.

Actualmente, compagina su carrera artística con la docencia.



Saskia Roures

Saskia Roures-en helburu nagusia da musikaren edertasuna atzematea, transmititzea eta partekatzea. Bere jarduera pedagogikoa garatzen du Aragoiko Musikako Goi Kontserbatorioan eta hantxe jardun du 2008tik organo irakasle gisa; lehenago, Salamancako Musikako Goi Kontserbatorioan lan egin zuen (2002-2008).

Nazioarteko hainbat jaialdi eta ziklotan parte hartu du, esaterako Espainian, Portugalen, Eslovakian, Suitzan, Holandan, Errusian eta Austrian. 2016an El Cuentista Organista taldea fundatu zuen; proiektu horrek musika eta antzerkia jorratzen ditu eta haren xede nagusia da organoaren eta ikus-entzule txikiaren artean azaltzen diren oztopoak haustea. Halaber, Aragoiko organo ondarearen zabalkundeari lagundu nahian, 2017an Sareko Ondareari eta Aragoiko Organoei buruzko proiektuari (PROA) ekin zion.

Descubrir, transmitir y compartir la belleza de la música es el principal objetivo de Saskia Roures. Desarrolla su actividad pedagógica en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, del que es su profesora de Órgano desde 2008, habiendo trabajado anteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (2002-2008).

Ha actuado en festivales y ciclos internacionales en España, Portugal, Italia, Eslovaquia, Suiza, Holanda, Rusia y Austria. En 2016 funda El Cuentista Organista, un proyecto músico-teatral cuyo principal objetivo es romper las barreras existentes entre el órgano y el público más pequeño. Asimismo, deseando contribuir a la divulgación del patrimonio organístico aragonés, en 2017 inicia el proyecto Patrimonio en Red, Órganos de Aragón (PROA).

Saskia etengabeko bilakaeran dago, ganbera proiektuetan duen partaidetza aktiboari esker. Francisco Gil aboistarekin batera, Miscelánea XVIII-21 bikotea osatu du; harekin zenbait disko grabatu ditu. El Trovar taldeko kontuinista da; talde hori XVII eta XVIII. mendeetako errepertorioan espezializaturik dago. Organo jotzaile gisa Ars Atlánticarekin jardun du lankidetzan (Manuel Vilas zuzendaria).

Lan independentearen zalea izanik, 2016an MXVIII-21 proiektu diskografikoa fundatu zuen Francisco Gilekin batera. Haren lehenengo lana, (J.S. Bach-Transcripciones), aurten merkaturatu da eta oso harrera ona izan du aldizkari espezializatuen aldetik. Kontuinista eta organista gisa, 2014an argitaratutako “Pasaporte al cielo” CDn jardun zuen (Eduardo Moreno zuzendaria). Era berean, Miscelánea XVIII-21 taldeko kide gisa, Francisco Gilekin batera parte hartu zuen Nous Cants lanean (Discmedi, 2017); disko horrek Ignacio Ribas Taléns-en organodun ganbera musika biltzen du. Bestalde, Huescako Roda de Isábena katedralean “Hasta romper el corazón” grabatu zuen, hau da, Aragoiko Organo Historikoen bildumaren 17. zenbakia (Fernando Katolikoa erakundea, 2017), Espainiako XVIII. mendeko musika jarrita (oboe barrokoa eta organo historikoa).

José Luis González Uriol maisu aragoiarraren ikaslea izanik, Zaragozako Musikako Goi Kontserbatorioan klabezin eta organoaren goi tituluak lortu zituen, 1996an eta 1998an hurrenez hurren; bi karrerak amaitutakoan, aparteko sariak eman zizkieten. 1998tik 2001era bitarteko epeak berebiziko garrantzia izan zuen bere hazkunde artistikoan, Vienako Universität für Musik und darstellende Kunst-en organo eta kontzertismoa ikasi baitzituen Michael Radulescurekin. Halaber, bere prestakuntza osatzeko, baxu jarraituko ikasketak egin zituen Augusta Campagneren eskutik.

Saskiak aldiro-aldiro partekatzen du bere esperientzia artistikoa web komunitatearekin Youtuben duen kanalean.

Saskia está en continua evolución gracias a su activa participación en proyectos camerísticos. Junto al oboísta Francisco Gil forma el dúo Miscelánea XVIII-21 con el que ha grabado diversos trabajos discográficos. Es continuista de El Trovar, grupo especializado en el repertorio del XVII y XVIII. Como organettista ha colaborado con Ars Atlántica (Manuel Vilas, director).

Amante del trabajo independiente, funda en 2016 junto a Francisco Gil el proyecto discográfico MXVIII-21 cuyo primer trabajo, Paraphrasis: J.S. Bach-Transcripciones (oboe de amor y órgano), salió al mercado ese mismo año, recibiendo muy buena acogida por parte de revistas especializadas. Como continuista y organista colaboró en el CD Pasaporte al cielo (Eduardo Moreno, dirección) publicado en el 2014. Asimismo, como miembro de Miscelánea XVIII-21 participó junto a Francisco Gil en Nous Cants (Discmedi, 2017), disco que reúne la música de cámara con órgano de Ignacio Ribas Taléns, y grabó en la catedral de Roda de Isábena (Huesca) Hasta romper el corazón, el número 17 de la colección Órganos Históricos en Aragón (Institución Fernando el Católico, 2017), con música del siglo XVIII español (oboe barroco y órgano histórico).

Alumna del maestro aragonés José Luis González Uriol, obtuvo en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza los Títulos Superiores de Clave (1996) y de Órgano (1998), siendo galardonada al finalizar estas carreras con sendos Premios Extraordinarios. De 1998 al 2001 fue un periodo de vital importancia para su crecimiento artístico, dado que estudió en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena Órgano-concertismo con Michael Radulescu. Asimismo, complementó su formación con el estudio de Bajo Continuo de la mano de Augusta Campagne.

Saskia comparte periódicamente su experiencia artística con la comunidad web en su canal Youtube.



Francisco Javier López García

Avilarra, Avilako katedraleko organista titularra da eta hiri horretako musika kontserbatorio profesionaleko irakaslea. Organo ikasketak Madrilgo Musikako Goi Errege Kontserbatorioan egin zituen, Anselmo Serna eta Miguel del Barco irakasleen zuzendaritzaren pean.

Organo iberikoaren XV. mendetik XVIII. mendera arteko musikan espezializatzeko ikastaroak egin ditu hainbat irakaslerekin, hala nola Ángel de la Lama, Lucía Riaño, Roberto Fresco, Andrés Cea, eta Monserrat Torrentekin. Era berean, Juan Sebastian Bach-en organo musikan espezializatzeko ikastaroak egin ditu Edwald Kooiman, Jean-Claude Zehnder eta Enrico Vicardi irakasleekin.

Konpositore gisa, hainbat lan estreinatu ditu Trier-en (Alemania, Curculio de Plautoren testuen musikalizazioa), Hungarian eta Italian.

Abulense, es el organista titular de la Catedral de Ávila y profesor del Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad. Sus estudios de órgano los ha realizado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con los profesores Anselmo Serna y Miguel del Barco.

Ha realizado cursos de especialización en la música de órgano ibérica de los siglos XV al XVIII con profesores como Ángel de la Lama, Lucía Riaño, Roberto Fresco, Andrés Cea, y Monserrat Torrent. También ha realizado cursos de especialización en la música para órgano de Juan Sebastián Bach con los profesores Edwald Kooiman, Jean-Claude Zehnder y Enrico Vicardi.

Como compositor ha estrenado obras en Trier, Alemania (musicalización de textos del Curculio de Plauto) en Hungría y en Italia.

Salamancako Unibertsitateko irakasle laguntzailea izan da (1995-1996 ikasturtean eta 2007tik 2009ra bitartean), bai eta Medina de Riosecoko “organo barroko espainiarraren hastapen ikastaroko” irakaslea ere; gaur egun Valladolideko Organista Liturgikoetarako Ikastaro Nazionaleko irakasle eta zuzendaria da.

Bakarlari gisa jardun du hainbat katedraletan (Salamanca, Segovia, Ciudad Rodrigo, Astorga, Malaga, Madril, Cuenca, Valladolid...) eta basilikatan (El Escorialeko San Lorenzo, Covadonga...), bai eta Espainia osoko hainbat eta hainbat musika jaialditan ere. Halaber, hainbat abesbatza eta orkestrari lagundu die (“La volúbile” taldea, Madrilgo Sociedad Coral, Coro Pícolo, Orfeón Gijonés, Coral Ágora, Victoria Cantus...), bai eta hainbat bakarlari ere, besteak beste Juan Manuel Colino eta Carlos José Martínez flautistei, Blanca Gómez, Sara Matarranz eta Raquel Albarrán sopranoei, David Rastrojo, Oscar Gonzalo eta Grande Pombo tronpeteta jotzaileei...

Lau CDren grabazioan jardun du eta horietariko bitan protagonista nagusia izan da: El Barco de Ávilako organoarekin (1771) grabatutakoan eta Ávilako katedraleko organoarekin (1823) grabatu eta berriki argitaratutakoan.

Espainiako musika ondarea berreskuratzeko lanean diharduen “Capilla Pérez Gaya” musika taldea zuzentzen du.

Organoko musikaren dibulgatzailea da eta telebistako hainbat programatan parte hartu du. Gaztela-Leongo organoak katalogatzeko, aztertzeko eta zaintzeko “Organaria” kultura elkarte burua da eta Avilako Nazioarteko Organo Jaialdiko zuzendari artistikoa.

Haren azken lankidetzeta Amerika Latinoko Organo Jaialdi nagusian izan da, Mexikoko Moreliako Nazioarteko Organo Jaialdian, hain zuzen ere; bertan organista solista gisa parte hartu zuen aurreko abenduan.

Ha sido profesor Profesor Asociado de la Universidad de Salamanca (curso 1995-1996 y cursos 2007 a 2009), profesor en el curso de “iniciación al órgano barroco español” de Medina de Rioseco y en la actualidad profesor y director del “Curso Nacional para Organistas Litúrgicos” de Valladolid.

Ha ofrecido conciertos como solista en las Catedrales de Salamanca, Segovia, Ciudad Rodrigo, Astorga, Málaga, Madrid, Cuenca, Valladolid, en las basílicas de San Lorenzo de El Escorial, basílica de Covadonga..., en festivales de toda España; conciertos acompañando a diversas agrupaciones corales y orquestales, destacando al grupo “La volúbile”, Sociedad Coral de Madrid, Coro Pícolo, Orfeón Gijonés, Coral Ágora, Victoria Cantus..., así como a diferentes solistas, destacando a los flautistas, Juan Manuel Colino y Carlos José Martínez, las sopranos Blanca Gómez, Sara Matarranz, Raquel Albarrán, los trompetistas David Rastrojo, Oscar Gonzalo Grande Pombo, etc.

Ha colaborado en la grabación de 4 cd’s, siendo el protagonista en dos de ellos, uno realizado en el órgano de El Barco de Ávila (1771) y otro en el órgano de la Catedral de Ávila (1823) de reciente edición.

Dirige el grupo de música “Capilla Pérez Gaya”, conjunto dedicado a la recuperación del patrimonio musical español.

Divulgador de la música de órgano ha participado en diferentes programas de TV. Es presidente de la Asociación Cultural “Organaria” para la catalogación, estudio y conservación de los órganos de Castilla y León y director artístico del Festival Internacional de Órgano de Ávila.

Su última colaboración ha sido en el principal Festival de Órgano de América Latina, el Festival Internacional de Órgano de Morelia, México, en el que participó como organista solista el pasado mes de diciembre.



Benantzi Bilbao

Bizkaiko Mundaka herrian jaio zen. Hainbat irakaslerekin jardun du prestatzen, besteak beste Esteban Elizondo, Montserrat Torrent, Brett Leighton, Javier Artigas, Alberto Blancafort, Michael Radulescu eta André Isoir-ekin. Bartzelonako CSICren “Institució Milá y Fontanals-ek” emandako musika espainiarreko graduondoa du. Donostiako Musikako Goi Kontserbatorioaren karrera amaierako ohorezko saria lortu zuen organoaren espezialitatean, bai eta Murtziako Goi Kontserbatorioaren karrera amaierako ohorezko saria ere klabizenbaloaren espezialitatean; halaber, “Música en Compostela”ko “Andrés Segovia” saria ere irabazi zuen.

Bilbao irakasle polifazetikoak hainbat grabazio diskografiko egin ditu (RTVE, Lycanus, SEDEM...), interpretazio lanak egin ditu maisu handien ondoan, Hiro Kurosaki bezalako maisuekin, Yehudi Menuhin bezalako zuzendariekin, “Stil

Nace en Mundaka, Bizkaia, Euskadi. Se ha formado con profesores como Esteban Elizondo, Montserrat Torrent, Brett Leighton, Javier Artigas, Alberto Blancafort, Michael Radulescu y André Isoir entre otros. Postgrado en música española para tecla por la “Institució Milá y Fontanals” del CSIC de Barcelona. Tiene en su haber el premio de honor fin de carrera del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián (Gipuzkoa) en la especialidad de órgano, premio de honor fin de carrera del conservatorio superior de Murcia en la especialidad de clavicémbalo y el premio “Andrés Segovia” de “Música en Compostela”.

El polifacético profesor Bilbao ha realizado diversas grabaciones discográficas (RTVE, Lycanus, SEDEM...), ha interpretado junto a grandes maestros como Hiro Kurosaki o directores como Yehudi Menuhin, grupos

Concertant” eta “Capella de ministrers” bezalako taldeekin eta OSE bezalako orkestrekin (Euskadiko Sinfonikoa). Halaber, aholku lanak bete ditu organoak berritzeko lanetan (Monóvar, Mundaka, Gernika, Ibarrangelu, etab.) eta musikako zenbait jaialdi zuzendu ditu (Els orgues d’Alacant, “Itxas Soinua”, “Monóvar-eko Nazioarteko Organo Jaialdia”). Bestalde, kontzertu ugari eskaini ditu (2018an Alemanian, Danimarkan, Espainian, Italian, Polonian, Austrian, Frantzian) eta, aldi berean, Alacanteko “Guitarrista José Tomás” kontserbatorioan organo eta klabezin irakasle numerarioa izaten eta eskolak ematen jarraitu du.

Benantzi Bilbao, berriki, Benidormeko Nazioarteko Organo Jaialdiko koordinatzaile artistiko izendatu dute.

como “Stil Concertant”, “Capella de ministrers” y orquestas como la OSE (Sinfónica de Euskadi), ha asesorado en diferentes restauraciones de órganos (Monóvar, Mundaka, Gernika, Ibarrangelu, etc); ha dirigido diferentes festivales de música (Els orgues d’Alacant, “Itxas Soinua”, “Festival internacional de órgano de Monóvar”), compaginando su intensa actividad concertística (año 2018: Alemania, Dinamarca, España, Italia, Polonia, Austria, Francia) con la docencia como profesor numerario de órgano y clave del Conservatorio “Guitarrista José Tomás” de Alicante.

Benantzi Bilbao ha sido nombrado recientemente, coordinador artístico del Festival internacional de órgano de Benidorm (FIOB).

araba 
foru aldundia
diputación foral



L.G. • D.L.: VI 380-2019